

I+A Laboratoire des Structures

17 Passage Saint-Bernard
Tel : +33 (0)1 42 36 83 14
Fax : +33 (0)1 44 82 07 76

75011 Paris
Email : Laboratoire@i-plus-a.fr
www.i-plus-a.fr

Cahier des charges

Définition de l'identité Visuelle I+A Laboratoire des structures

160809-Cahier_Charge-Chatteemark

Le 09 Aout 2016

Prestataire		
chattermark Stéphane Pouzenc	54, Rue Grande Rue 50100 Cherbourg-Octeville T : 02 33 52 22 29	contact@chattermark.fr
BET structure		
I+A Laboratoire des Structures Mario Poirier	17, passage st Bernard 75011 Paris T : 09 81 10 39 60	laboratoire@i-plus-a.fr

Emetteur : Mario Poirier

1	ENVIRONNEMENT DE L'ENTREPRISE I+A LABORATOIRE DES STRUCTURES	3
1.1	HISTORIQUE	3
1.2	DENOMINATION ET APPELLATION	3
1.3	ORGANISATION ET SINGULARITE	3
1.3.1	<i>Une association d'ingénieurs et d'architectes</i>	3
1.3.2	<i>Importance de l'enseignement</i>	4
1.3.3	<i>Généralisation du BIM</i>	4
1.4	ACTIVITES ET PRESTATIONS	4
1.4.1	<i>Activités du laboratoire des structures I+A</i>	4
1.4.2	<i>Missions exécutées</i>	4
1.5	STRATEGIE ET CLIENTELE CIBLEE	5
1.5.1	<i>Développement économique par regroupement de compétence</i>	5
1.5.2	<i>Augmentation de la clientèle</i>	5
1.5.3	<i>Amélioration de la production</i>	5
1.6	ÉTAT DES LIEUX DE LA CONCURRENCE	5
2	VALEUR A VEHICULER	6
2.1	VALEUR PRINCIPALE	6
2.2	VALEURS SECONDAIRES	8
3	SUPPORT DE COMMUNICATION	9
3.1	COMMUNICATION TRADITIONNELLE DE BASE	9
3.1.1	<i>Plaquette</i>	9
3.1.2	<i>Carte de visite</i>	9
3.1.3	<i>Site</i>	10
3.1.4	<i>Réseaux sociaux</i>	10
3.1.5	<i>Carte de vœux</i>	11
3.2	DOCUMENTS A L'ACTIVITE	11
4	UNIVERS GRAPHIQUE	12
4.1	LES SUPPORTS EXISTANTS	12
4.1.1	<i>Le logo</i>	12
4.1.2	<i>La plaquette</i>	13
4.2	CODE COULEUR	13
4.3	LES EXEMPLES DE REALISATIONS DE LA CONCURRENCE	13

1 ENVIRONNEMENT DE L'ENTREPRISE I+A LABORATOIRE DES STRUCTURES

1.1 Historique

I+A Laboratoire des Structures est un bureau d'étude d'ingénierie spécialisé dans l'étude des structures et des façades.

Il est fondé en novembre 2012, à l'initiative de Mario Poirier, Raphael Arlot, Christophe Julienne et Delphine Désert. Fin 2014, Raphael Arlot quitte l'agence pour monter sa propre agence mêlant Architecture et Bureau d'étude Structure sous son nom RAAI (Raphael Arlot Architecture Ingénierie). Aujourd'hui, Mario Poirier est le gérant de la société I+A Laboratoire des structures.

L'association de Christophe Julienne et Delphine Désert et Mario Poirier remonte à 2008 avec la création de la société d'architecture **Atelier a+i**.

La définition de l'identité visuelle, objet de la commande, doit intégrer une réflexion pour une déclinaison possible pour l'agence d'architecture. Le travail de définition de l'identité de la société d'architecture pourra faire l'objet d'un marché complémentaire.

Cette association est née de notre certitude que l'ingénierie est motrice de l'architecture tout autant que peut l'être l'architecture pour l'ingénierie. Nous sommes convaincus que la conception des structures enrichit celle du projet et anticipe son exécution.

1.2 Dénomination et appellation

La dénomination commerciale de la société est **I+A Laboratoire des Structures**, mais est appelé par ses clients I+A, par le personnel « le laboratoire », « le labo » ou I+A. La dénomination des documents fait apparaître la dénomination « IAL ».

L'origine de l'appellation est de créer un lien avec l'agence d'architecture **Atelier a+i**. Le bureau d'étude devient un laboratoire d'idée et d'expérimentation des structures. Si a+i est composé d'architecte et d'ingénieur, I+A est composé d'ingénieurs et d'architecte.

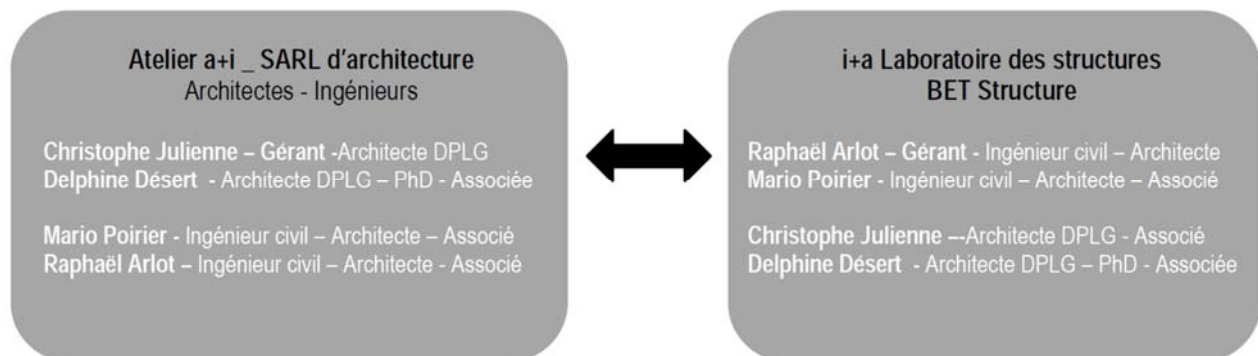
On remarquera l'utilisation de minuscule pour l'atelier. Pour le laboratoire, le choix n'est pas arrêté, mais l'utilisation de majuscule est prépondérante.

1.3 Organisation et singularité

1.3.1 Une association d'ingénieurs et d'architectes

Pour répondre au plus près aux enjeux et aux développements des projets, nous avons constitué une équipe pluridisciplinaire de qualité unissant l'expérience et le professionnalisme, d'ingénieurs civils et d'architectes pour vous accompagner à toutes les étapes du processus de conception et de réalisation des opérations.

Initialement, notre équipe de maîtrise d'œuvre est constituée de quatre architectes et ingénieurs associés, qui travaillent dans les deux structures et partagent une même vision de l'acte de construire. L'association est née par la création de l'atelier A+i, SARL d'architecture en 2008 et ensuite par le laboratoire des structures I+A, bureau d'études techniques créé en 2012. Nous sommes des partenaires privilégiés ayant établi et éprouvé des procédés de travail et de conception efficaces au sein de différentes équipes de maîtrise d'œuvre. Depuis 2014, départ de Raphael Arlot.



1.3.2 Importance de l'enseignement

L'ensemble des associés possède une activité d'enseignement dans les écoles d'architecte.

Cette activité d'enseignement complète et oriente notre production professionnelle. A travers de l'enseignement, nous construisons un socle de connaissance, de relations, et de recherche.

I+A se veut être à la pointe en terme :

- **De culture constructive** (adéquation budget/délais/technique) : recherche sur les techniques non traditionnels (bois-paille ; terre crue, structure mixte bois-béton, acier-béton) sur le réemploi.
- **Du calcul des structures** : investissement dans des outils de pointe (calcul du second ordre, outils spécifiques métier comme les calecullette dimensionnement des ouvrages en béton, bois)
- **Des outils de représentation et d'échanges de données : BIM**

1.3.3 Généralisation du BIM

Depuis 2014, les agences a+i et I+A développent conjointement la technologie BIM.

Si pour certains il s'agit d'un vecteur de communication, nous pensons qu'au contraire, le BIM refonde complètement la manière de travail, favorise l'échange des données et la compréhension du projet.

Nota : en 2017, les marchés publics doivent exiger la réalisation de maquette BIM.

1.4 Activités et prestations

1.4.1 Activités du laboratoire des structures I+A

Le «Laboratoire des Structures» est un bureau d'ingénierie spécialisé dans l'étude des structures et des façades.

Le «Laboratoire des Structures» permet aux concepteurs comme aux constructeurs d'intégrer de manière efficace et en parfaite adéquation la structure. Chaque projet est unique, aussi l'éventail des possibles oblige à développer les réponses les plus pertinentes à chaque problème donné. Le «Laboratoire des Structures» tisse des liens forts entre structure, architecture et construction, source d'émulation à la fois dans la conception, dans le développement et dans l'exécution des projets.

Le «Laboratoire des Structures» a pour volonté de développer des solutions contemporaines qui s'appuient sur des outils et technologies de pointe. L'optimisation du processus de construction, la matière mise en œuvre et les ressources utilisées dans la fabrication de l'édifice bénéficient au projet dans un processus de développement durable.

Nous participons activement dans la conception des ouvrages à construire, force de propositions, nous portons des solutions en adéquation avec les exigences du projet et les contraintes liées aux attentes du maître d'ouvrage (budget, planning, moyens, etc).

Les sujets d'étude de l'agence sont les suivants :

- **La conception des structures et des façades**: Nous étudions et dimensionnons des structures de toutes natures : béton, bois, métal, pierre, verre, acier, aluminium. Nous portons également un intérêt tout particulier à la conception des systèmes mixtes de manière à trouver des réponses élégantes et novatrices en combinant les matériaux pour obtenir des éléments structurels qui s'appuient sur les caractéristiques mécaniques spécifiques à chacun.
- **Restructuration et rénovation des structures existantes**: Nous établissons un diagnostic structure pour comprendre la nature et le fonctionnement des structures en place afin de pouvoir étudier les interventions futures de la manière la plus appropriée entre la structure existante et celle du projet future.
- **Exécution** : Pour compléter notre démarche de travail, nous réalisons des études d'exécution pour les entreprises. Ce travail consiste à établir des plans, des notes de calcul et à choisir la méthode générale de construction à mettre en œuvre pour l'optimisation des processus de construction.

1.4.2 Missions exécutées

Nous effectuons les missions suivantes :

- Diagnostic structures de bâtiment existant : analyse constructive de bâtiment, évaluation de capacité portante, analyse de pathologie, etc...
- Etude de conception des structures : structure en bois, métal et béton. Sur des projets en neuf ou en réhabilitation, clientèle architecte ou maître d'ouvrage directement

- Etude de façades : Etude de mur rideau, verrière, etc...
- Conseil et expertise technique
- Etudes d'exécution : Etablissement de note de calculs, plans d'exécution pour les entreprises.

1.5 Stratégie et Clientèle ciblée

1.5.1 Développement économique par regroupement de compétence

Nous cherchons à développer l'agence en regroupant des compétences extérieures :

- Par l'intégration de bureau d'étude spécifique : bureau d'étude Structure Bois : Chambon Structure Bois, expert en construction bois, et basé à Bordeaux.
- Par l'intégration dans un bureau d'étude généraliste, prise de part dans un BE généraliste
- Par la recherche de partenaire pour créer des groupements d'entreprises : BET Thermique : WOR ingénierie, BET Structure bois : SYLVA Conseil,

A ce stade, rien n'est formalisé.

A terme, volonté de rapprochement avec des agences d'architecture navale, avec des Bureaux d'études Thermique et environnementaux.

1.5.2 Augmentation de la clientèle

Nous continuons à développer le réseau de clients :

- **Clientèle d'architecte** : elles se passent par « bouches à oreilles ». Les architectes sont sensibles à la production architecturale des projets réalisés par l'agence, à la qualité d'écoute du bureau d'étude, au partage de la culture architecturale. Cette clientèle est sensible aux éléments de communication : sites Internet, et plaquettes. Elle est sensible à la production graphique : axonométrie des ouvrages de construction, Et à la maîtrise des codes de la construction : finesses dans la maîtrise des codes de construction, approche calculatoires fines, etc...
- **Clientèle Maitre d'ouvrage** : elles passent avant tout par appel d'offre. Elle est surtout sensible aux qualifications (type OPQIBI), aux références similaires que possède le BET -importance de la plaquette pour la présentation des références-, à la santé financière de l'entreprise – présentation des comptes – et aux attestations administratives en règle. Dans une moindre mesure, à l'image de la société.
- **Clientèle entreprise** : Très variable – bouche à oreilles, reprise du dossier de conception, contact privilégié, -. L'image de la société n'a pas beaucoup d'importance. Elles souhaitent surtout que le travail soit fait dans les délais et à moindre coût.

De manière générale, nous développons ce réseau par la multiplication des appels d'offres : candidature et offre.

La réponse aux appels d'offres passe par la remise d'une plaquette et d'un dossier de mémoire qui présente l'équipe et ses moyens.

L'objectif de la présente commande est donc d'améliorer la visibilité et la compréhension des spécificités de l'entreprise.

1.5.3 Amélioration de la production

Depuis la création du bureau d'étude, nous menons une campagne d'investissement dans le matériel informatique et dans les outils de travail pour améliorer la production de l'agence.

On retiendra :

- REVIT : pour permettre le BIM – Building Information Model
- SOFISTIK : pour le calcul pointu et exigeant des structures
- RHINO + Grasshopper : pour le travail des structures complexes et paramétriques.

1.6 Etat des lieux de la concurrence

NOTA : C'est une analyse personnelle du secteur dans lequel nous souhaitons évoluer. Je sors de cette analyse l'ensemble des bureaux d'étude qui ont vocation à réaliser de l'étude d'exécution.

On distingue plusieurs types de bureau d'études (voir document en annexe à télécharger) :

- **Les « gros bureaux d'études »**, souvent généralistes type : BERIM, INGEROP, IOSIS, SETEC, KEPHREN, AIA, OGER International : ils sont généralement maillés géographiquement, travaillent sur des gros projets. Leur chiffre d'affaire est le fruit d'une politique commerciale complexe et maîtrisée.

- **Les bureaux d'étude spécialisé de taille intermédiaire** : DVVD, Marc MIMRAM, RFR (en liquidation depuis fin 2015), TESS, Bollinger+Grohman. Ils sont spécialisés dans les structures, présentent des projets de qualité architecturale importante. Ils sont capables de travailler sur des sujets pointus et la force des équipes leur permettent de travailler à l'étranger et sur des projets importants. La communication est un facteur clefs de leur réussite (présence aux conférences, aux remises de prix, une plaquette et un site travaillé, etc...) (environ 50 personnes dans l'agence).
- **Les bureaux d'étude spécialisé de petite taille** : EVP ingénierie, C&E, Intégrale 4. Ils sont plus limités du point de vue technique, mais peuvent présenter quelques sujets spécifiques bien traités techniquement. Leurs projets sont généralement plus petits. Leur clientèle est régulière et entretenue par le contact humain, beaucoup par le bouche à oreille. Leur communication est faible même si régulièrement, ils peuvent apparaître dans la presse architecturale spécialisée.
- **Les micros bureau d'étude, dont nous faisons partie**. Très petite taille, accès à la commande plus difficile souvent réalisé par le bouches à oreilles et/ou sous-traitance d'un bureau d'étude plus important. I+A, bordas+Peiro, RAAI

Nous souhaitons dans un premier temps concurrencer les bureaux d'étude spécialisés de petite taille.

2 VALEUR A VEHICULER

2.1 Valeur principale

Ce que I+A cherche à mettre en valeur : sa capacité à travaillé sur différents sujets, son ouverture d'esprit, sa recherche de solutions alternatives.

Elle doit se traduire par une compréhension du milieu architecturale, et une capacité à répondre à ces enjeux :

- Thématique de variations
- Thématique de singularité
- Thématique de minimalisme

Type de projet d'architecture moteur :

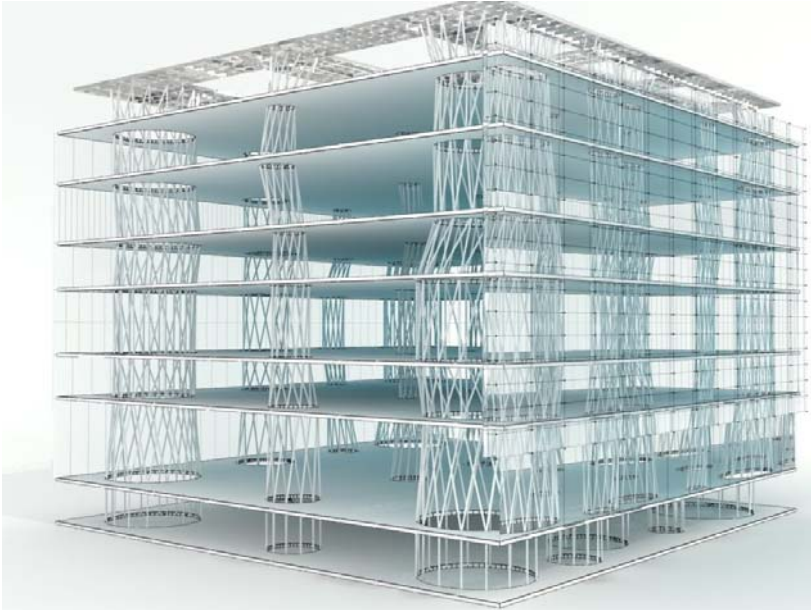


Figure 1 : Axonométrie de la structure de la Médiathèque de Sendai - Toyo ito



Figure 2 : Caixa Forum - Madrid - Herzog et de Meuron



Figure 3 : Maison de bordeaux - OMA



Figure 4 : Neutelings – Riedijk – Museum aan de stroom



Figure 5 : Peter Zumthor - Terme de vals

2.2 Valeurs secondaires

- Compréhension du monde du chantier



- Performance
- L'humilité
- La discrétion

NOTA : Un bureau d'étude n'est que rarement mandataire des groupements. Un bureau d'étude est souvent un « homme de l'ombre ».

3 SUPPORT DE COMMUNICATION

3.1 Communication traditionnelle de base

3.1.1 Plaquette

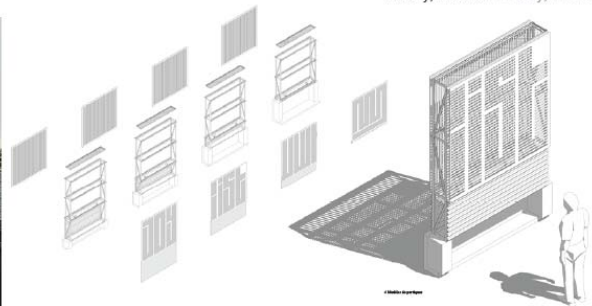
Voir pièce à télécharger.

La plaquette n'a pas été revue depuis 2014. Seules la listes des références a été refondés.

La présentation des références a pour objectif de pouvoir être mis dans un powerpoint sans traitement particulier. Elle est basé sur l'analyse de la plaquette de DVVD (cf annexe à télécharger).

CULTURE ET ÉVÈNEMENTS CULTURE & EVENTS

Cloture Vilmorin. Création d'une cloture animée Artistic installation (animated fence) Massy, France Massy, France



Architecte Architects Philippe Rizzotti Architecte avec l'Atlas (Jules Dedet, artiste)

Maître d'ouvrage Client SEMMASSY (Massy)

Surface Surface

Coût Budget 260 000 €

Phase Phase DCE

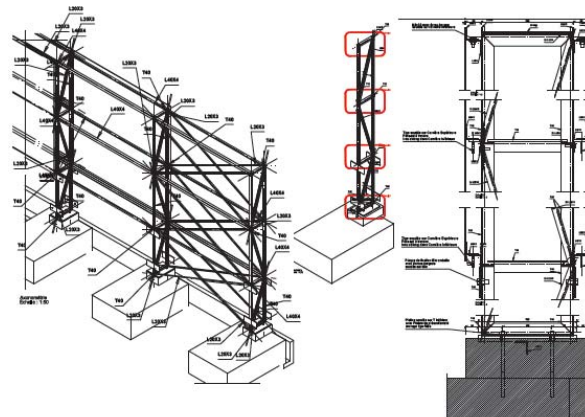
Date Date 2016

Mission Work Conception mission complète Complete design mission

L'intervention artistique urbaine est née de la synergie entre l'architecte Philippe Rizzotti et le street artiste Atlas (Jules Dedet), dont l'oeuvre fait écho à ses études d'histoire de l'art et d'archéologie, et répond à la volonté de donner des repères dans le dédale de la ville.

La clôture dont la fonction initiale est celle de séparer l'espace public des voies SNCF de la gare de Massy, est conçue plutôt comme une installation artistique dans la ville et devient, par ses jeux de transparences, un catalyseur du regard et une occasion de réflexion sur la notion de limite.

La typographie utilisée pour cette clôture/installation rend presque abstraits l'écriture : c'est un motif géométrique qui apparaît, bien avant que les lettres ne deviennent lisibles pour les spectateurs, de même qu'il faut une lecture attentive pour déchiffrer les écritures. Ses lettres mêmes forment des labyrinthes. La structure métallique calculée pour résister aux efforts du vent est enveloppée par une tôle perforée, éclairée la nuit par son intérieur.

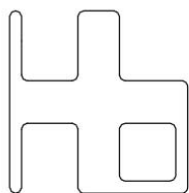


 Crédit Credit : Perspective Perspective : Rizzotti / Dessins Designs : Rizzotti / I+A

Figure 6 : exemple de page de référence

3.1.2 Carte de visite

A ce stade, nous avons cette carte de visite :



Mario Poirier
ingénieur civil - architecte
_m : +33 (0)6 88 16 89 96
@ : mario.poirier@i-plus-a.fr

i+a - Laboratoire des structures
17, passage Saint Bernard
75011 Paris - France
_t : +33(0)9 81 10 39 60
@ : laboratoire@i-plus-a.fr
http://www.i-plus-a.fr

Figure 7 : Recto



Figure 8: Verso

3.1.3 Site

Le site a été conçu par Christophe Julienne, associé. C'est un outil wordpress, pour permettre une actualisation simple et rapide par nos propres moyens. Dans la réalité, nous ne prenons pas le temps de le mettre à jour de manière suffisante.

Nous percevons le site comme un blog.



Figure 9 : Extrait du site

NOTA : On notera l'importance des vignettes pour le classement des projets.

3.1.4 Réseaux sociaux

A ce stade, nous avons créé des comptes sur :

- Facebook
- LinkedIn

- Twitter

Mais, nous ne menons pas d'activité spécifique pour faire vivre ces réseaux.

3.1.5 Carte de vœux

Nous essayons d'envoyer une carte de vœux à la fin de l'année. A plusieurs reprises, nous n'avons pas su trouvé le temps nécessaire.

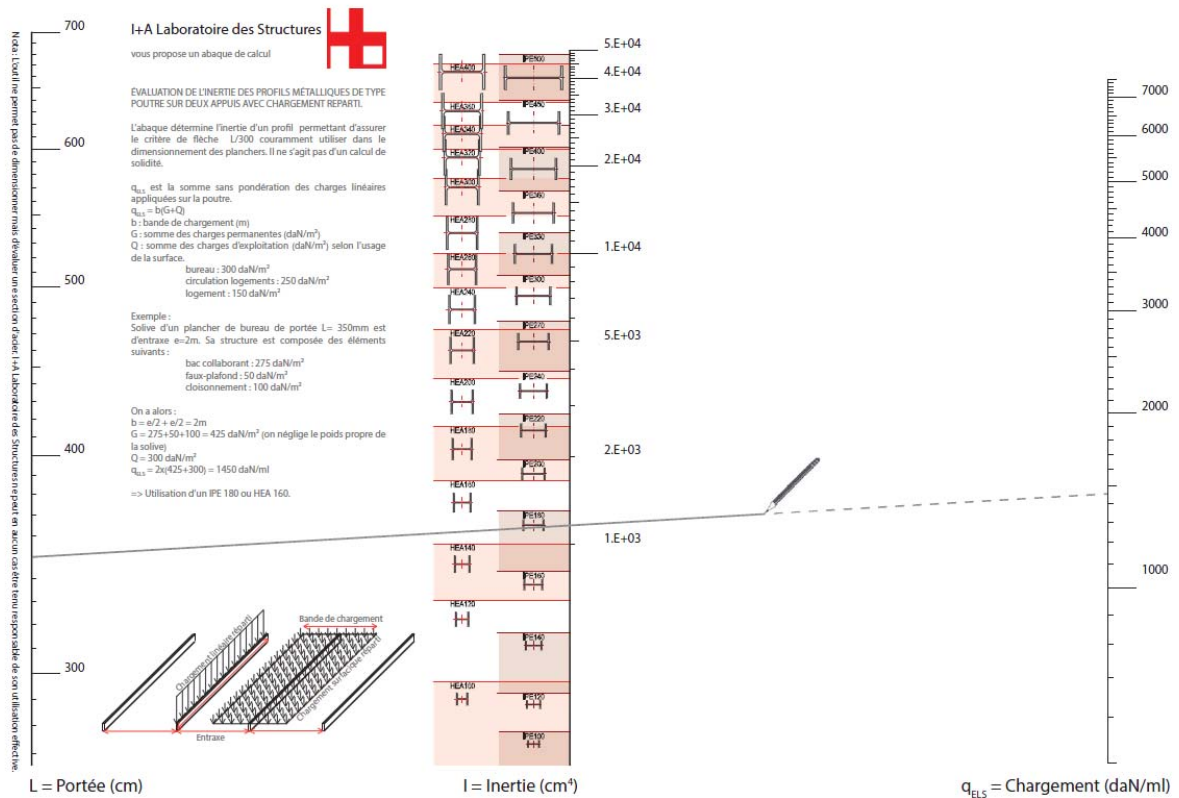


Figure 10: Voeux 2015 - Abaque de dimensionnement de poutres sur deux appuis



Figure 11 : Voeux 2013 - Simple bandeau pour écrire un mot

3.2 Documents à l'activité

Différents supports de communication sont liés à l'activité :

- Les panneaux de chantier
- Les cartouches de plans

- Les éléments de protection individuelles – casque, bottes, lunette, gants,....

De plus, on peut citer les manifestations sportives comme la Baticup (régate en grand surprise).

4 UNIVERS GRAPHIQUE

4.1 Les supports existants

4.1.1 Le logo

L'origine du logo est issue de la création de la société d'architecture a+i..



Figure 13 : evolution du logo a+i récente
L'origine du logo était la transcription des lettres a + i en une forme.

Le logo de i+a découle de la même approche. A noter que suivant les supports, on colore l'intérieur de la forme en rouge ou on laisse vide.

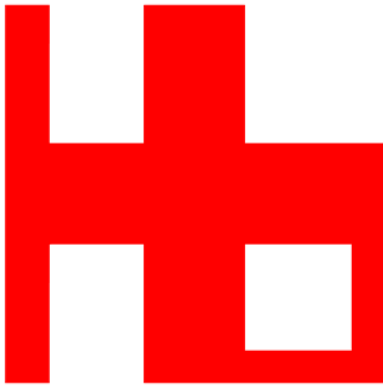


Figure 14 : Logo I+A d'origine 2013

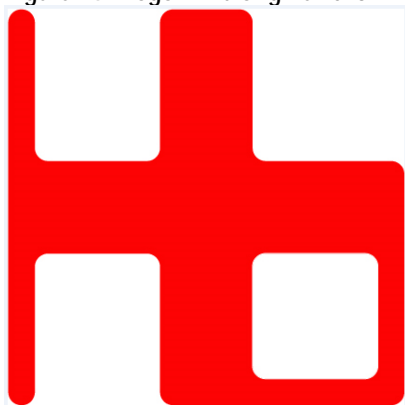
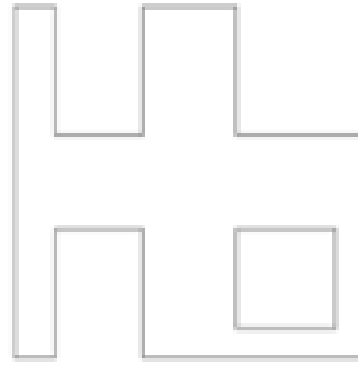
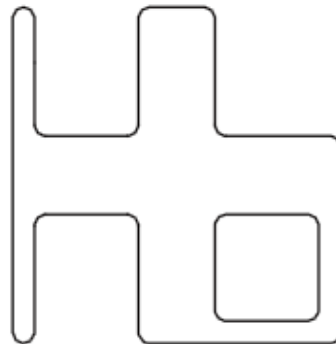


Figure 15 : Logo version 2015



NOTA : Cette approche n'est probablement pas la bonne. Mais c'est celle qui existe et qui est communiqué depuis le début.

4.1.2 La plaquette

Voir annexe à télécharger.

4.2 Code couleur

Utilisation à ce jour que deux trois « couleurs » :

- Rouge
- Noir
- Blanc

NOTA : Il est possible de mettre un peu de couleur.

4.3 Les exemples de réalisations de la concurrence

Cf annexe à télécharger.